



Затверджено  
рішенням Вченої ради ЛНАМ  
Протокол № 7 від 30.06.2023 р.

Голова Вченої ради ЛНАМ  
Василь КОСІВ

ID 11902



## ХУДОЖНЄ СКЛО

Освітня програма другого  
(магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальність:

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

Галузь знань:

**02 Культура і мистецтво**

Введено в дію  
наказом ректора ЛНАМ  
№ 61 від 30.06.2023 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

### Кафедра художнього скла

Протокол № 19 від «15» 06 2023р.

Завідувач кафедри  Бокотей М.А.

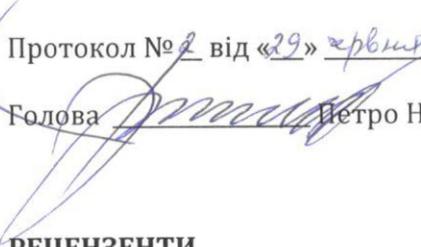
### Вчена рада факультету

Протокол № 20 від «23» 06 2023р.

Голова Вченої ради  Кусько Г.Д.

### Рада із забезпечення якості освіти ЛНАМ

Протокол № 2 від «29» травня 2023р.

Голова  Петро Нагірний

### РЕЦЕНЗЕНТИ

**Вакуленко Юрій Євгенович**, генеральний директор Національного музею «Київська картинна галерея», віцепрезидент, член-кореспондент НАМ України, заслужений працівник культури України, доцент.

**Кротова Тетяна Федорівна**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій і дизайну

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Художнє скло» Другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» у галузі знань 02 «Культура і мистецтво» є нормативним документом Львівської національної академії мистецтв, у якому визначається термін і зміст навчання, форми державної атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу й рівня освіти та професійної підготовки фахівця освітнього рівня «Магістр».

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Закону України «Про вищу освіту», Постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. №1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій» зі змінами згідно з Постановою КМУ №509 від 12.06.2019, Постанови КМУ від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

Освітньо-професійна розроблена на підставі Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», затвердженого Наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 726.

### **РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:**

**Бокотей Андрій Андрійович**, народний художник України, заслужений діяч мистецтв України, академік НАМ України, лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка, професор кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв.

**Бокотей Михайло Андрійович**, кандидат мистецтвознавства, член-кореспондент НАМ України, доцент, завідувач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв.

**Звір Олександр Михайлович**, доцент кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв.

### **ГАРАНТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:**

**Бокотей Михайло Андрійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв.

## ЗМІСТ

I. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ .....	5
1. Загальна інформація .....	5
2. Мета освітньої програми.....	5
3. Характеристики освітньої програми .....	5
4. Придатність випускників до подальшого навчання та працевлаштування .....	6
5. Викладання та оцінювання .....	7
6. Програмні компетентності .....	7
7. Програмні результати навчання.....	8
8. Ресурсне забезпечення освітньо-професійної програми.....	9
9. Академічна мобільність .....	10
10. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.....	10
II. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ .....	11
11. Перелік компонент ОПП .....	11
12. Структурно-логічна схема ОПП.....	11
13. Форма атестації здобувачів вищої освіти .....	12
14. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОПП .....	13
15. Матриця відповідності програмних результатів (ПР) навчання відповідним компонентам ОПП .....	13

## І. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Львівська національна академія мистецтв Кафедра художнього скла
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Другий (магістерський) рівень Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Художнє скло
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Підготовка здійснюється лише за очною (денною) формою навчання
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, 1 рік і 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію освітньої програми АД14008493, дійсний до 01.07.2024
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра / спеціаліста
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії</b>	1 липня 2024 р.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://lnam.edu.ua/glass/study.html">https://lnam.edu.ua/glass/study.html</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
<p>Підготовка художника-професіонала, здатного реалізувати мистецькі твори з художнього скла та працювати в інших напрямках образотворчого та декоративного мистецтва (живопису, графіки, скульптури зокрема), застосовуючи навики, отримані в результаті реалізації наукового та мистецького дослідження. Метою програми є також розвиток компетентностей, необхідних для креативної творчості, організаційно-мистецької, наукової та освітньої діяльності в Україні та за її межами.</p>	
<b>3. Характеристики освітньої програми</b>	
<b>Предметне область</b>	<p><i>Об'єкт:</i> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p>

	<p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i> поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення/реставрації мистецьких об'єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик.</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації; семіотичний, синхронний та діахронний аналіз, інноваційні методики у мистецькій сфері, методика викладання фахових дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження, реставрації та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
<b>Орієнтація програми</b>	Освітньо-професійна.
<b>Основний фокус програми</b>	Реалізація комплексного мистецького дослідження, метою якого є візуалізація визначеної ідеї, концепції графічними та формотворчими засобами, формування здатності працювати у міжнародному мистецькому контексті.
<b>Особливості програми</b>	Освітня програма реалізується на базі якісно обладнаних майстерень і лабораторій, зокрема унікальної майстерні гутна піч. Водночас студентам надається можливість проведення практичних занять на скловиробничих підприємствах. Реалізація комплексного магістерського дослідження, яке триває упродовж усього терміну навчання на освітньому рівні, підсилюється розвиненою міжнародною співпрацею, а до проведення лекційних і семінарських занять запрошуються провідні українські та іноземні художники. Особливої уваги приділяється навчання ведення наукового дослідження, яке є невід'ємною складовою кваліфікаційної роботи. Для стимулювання творчої активності студентів ОП функціонують культурно-мистецькі платформи, зокрема Міжнародний симпозиум гутного скла у Львові, Міжнародна резиденція European Glass Education, щорічний конкурс на Премію проф. А.Бокотея для молодих художників-склярів.
<b>4. Придатність випускників до подальшого навчання та працевлаштування</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Випускник ОПП може займатися індивідуальною мистецькою діяльністю, а також займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>2452.2 Художник</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу</p> <p>2340 Вчитель спеціалізованих навчальних закладів</p>
<b>Подальше навчання</b>	Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Викладання та навчання здійснюється за принципами студентоцентрованого підходу кваліфікованими спеціалістами в сфері декоративного та образотворчого мистецтва, художнього скла зокрема. Лекційні теоретичні курси поєднуються із семінарами, гостьовими лекціями, обговореннями завдань, які виконували студенти самостійно, зустрічами з професіоналами в галузі, у тому числі з-за кордону. Обов'язковими є проходження практик та виконання кваліфікаційної роботи з науково-дослідною складовою. Навчальна робота триває три семестри, упродовж усього терміну навчання студент працює над виконанням кваліфікаційної роботи.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ЄКТС та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль: поточний перегляд робіт, усне та письмове опитування, тестування. Підсумковий контроль: перегляд робіт, екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Державна атестація: публічний захист кваліфікаційної роботи.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	K01. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). K02. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. K03. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). K04. Здатність працювати в міжнародному контексті. K05. Здатність розробляти та керувати проектами. K06. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. K07. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	K08. Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. K09. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. K10. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

	<p>K11. Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об'єктів з художнього скла.</p> <p>K12. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>K13. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p>K14. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності</p> <p>K15. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p>K16. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно відповідальний продукт образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p>K17. Здатність до організації і проведення науково-дослідної роботи у різних аспектах (історичний, теоретичний, практичний).</p> <p>K18. Здатність до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</p> <p>K19. Здатність володіти категоріальним апаратом, інструментарієм сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p>
--	--

**7. Програмні результати навчання**

<p>ПР01. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p>ПР02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формальностилістичні чинники образотворення.</p> <p>ПР03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.</p> <p>ПР04. Вміти трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p>ПР05. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.</p> <p>ПР06. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.</p> <p>ПР07. Володіти методикою проведення наукових досліджень.</p> <p>ПР08. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</p> <p>ПР09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.</p> <p>ПР10. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p>
---

<p>ПР11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва</p> <p>ПР12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>ПР13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</p> <p>ПР14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p> <p>ПР15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</p> <p>ПР16. Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p> <p>ПР17. Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.</p>	
<p><b>8. Ресурсне забезпечення освітньо-професійної програми</b></p>	
<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Реалізація освітньої програми забезпечена педагогічними кадрами професорсько- викладацького складу ЛНАМ, які мають вищу спеціалізовану освіту та яка відповідає профілю викладання дисциплін. Загальне керівництво змістом теоретичної та практичної підготовки здійснюється науково-педагогічними працівниками, які мають науковий ступінь кандидата наук та/або вчене звання професора або доцента, серед яких: А. Бокотей - академік НАМ України, лауреат національної премії ім. Т. Шевченка, народний художник України, професор; М. Бокотей - член-кореспондент НАМ України, кандидат мистецтвознавства, доцент; О. Гончарук - кандидат мистецтвознавства, доцент; О. Звір – доцент; О. Якимова - кандидат мистецтвознавства; І. Ткачук - кандидат мистецтвознавства. Для читання лекцій, проведення майстер-класів та обміну досвідом залучаються провідні фахівці галузі в Україні та з-за кордону.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>З метою виконання завдань освітньої програми для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ЛНАМ забезпечена усім необхідним: відповідно обладнаними навчальними приміщеннями, базами педагогічної та виконавської практики, відповідно до навчальних програм закладу та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з практичною, науково-дослідницькою та художньою діяльністю. Матеріально-технічна база, яка відповідає існуючим санітарним та протипожежним нормам і правилам, забезпечує проведення усіх видів дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки, практичної та науково-дослідної роботи. Всього аудиторій і майстерень, які використовуються в навчальному процесі слухачами освітньої програми – 7. Загально-академічних аудиторій – 2. Мультимедійних проекторів і телевізорів – 6. Частка аудиторій, забезпечених мультимедійним обладнанням – 80%.</p>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Освітня програма «Художнє скло» забезпечена навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін, які опубліковані в вільному доступі на офіційній сторінці кафедри в розділі «Публікації». Під час самостійної підготовки студенти забезпечені безкоштовним доступом до мережі Інтернет, на всій території ЛНАМ облаштовано бездротовий доступ до Інтернет (WiFi). Наукова бібліотека ЛНАМ є одним із головних гарантів</p>

	інформаційного забезпечення навчального процесу і знаходиться у головному корпусі, має абонемент, читальний зал та книгосховище, електронний каталог. Бібліотечний фонд укомплектований друкованими виданнями основної навчальної літератури з дисциплін усіх циклів навчання, а також виданнями художніх творів, спеціальними хрестоматійними виданнями, мистецькими альбомами. Окрім наукової бібліотеки ЛНАМ освітня програма забезпечена спеціалізованою літературою, акумульованою в бібліотеці кафедри художнього скла, яка знаходиться в медійній аудиторії і до якої студенти мають постійний доступ.
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між ЛНАМ і закладами вищої освіти України
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Міжнародна академічна мобільність студентів відбувається відповідно до міжнародних угод із освітніми закладами партнерами, у тому числі в рамках програми Erasmus + ( <a href="https://lnam.edu.ua/uk/partnerships.html">https://lnam.edu.ua/uk/partnerships.html</a> ).
<b>Навчання іноземних здобувачів</b>	ОП «Художнє скло» акредитована і передбачає навчання іноземних здобувачів вищої освіти
<b>10. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</b>	
<p>Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти регламентується Положенням «Про внутрішню систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості освіти у Львівській національній академії мистецтв», яким передбачено здійснення таких процедур і заходів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;</li> <li>2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;</li> <li>3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників ЛНАМ та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному сайті;</li> <li>4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних працівників;</li> <li>5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів;</li> <li>6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;</li> <li>7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;</li> <li>8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;</li> </ol>	

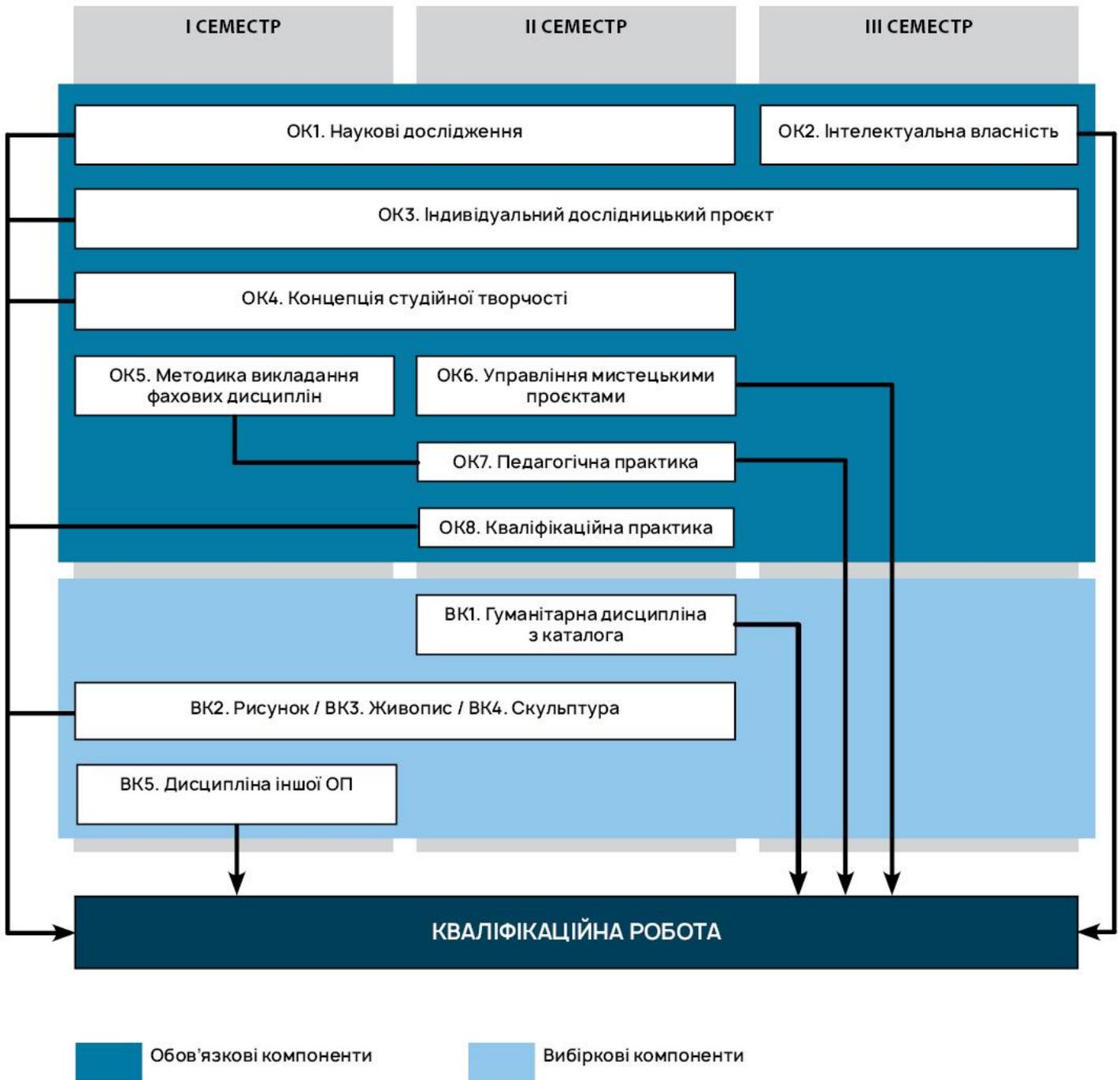
## II. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 11. Перелік компонент ОПП

Код	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма контролю
1	2	3	4
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП</b>			
ОК 1	Наукові дослідження	8	Екзамен
ОК 2	Інтелектуальна власність	3	Залік
ОК 3	Індивідуальний дослідницький проєкт	22	Перегляд
ОК 4	Концепція студійної творчості	15	Залік
ОК 5	Методика викладання фахових дисциплін	3	Екзамен
ОК 6	Управління мистецькими проєктами	3	Залік
ОК 7	Педагогічна практика	3	Залік
ОК 8	Кваліфікаційна практика	3	Залік
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>60</b>	
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОПП</b>			
ВК 1	Гуманітарна дисципліна з каталога	3	Залік
ВК 2, 3, 4	Рисунок	24	Перегляд
	Живопис		
	Скульптура		
ВК 5	Дисципліна іншої ОП	3	Залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>30</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>90</b>	

<b>ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОГО НАВАНТАЖЕННЯ (кредитів / %)</b>		
Обов'язкові компоненти	Вибіркові компоненти	Всього за термін навчання
60 / 67	30 / 33	90 / 100

## 12. Структурно-логічна схема ОПП



## 13. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми Художнє скло спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота складається з наукового обґрунтування, презентаційної складової (відео-ряд, анімація, тривимірне моделювання, двовимірний проєкт тощо), рисунку, живопису, скульптури та виконаної в матеріалі роботи з художнього скла.

Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання комплексної проблеми у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не повинно міститися академічного плагіату. Візуальна складова та наукове обґрунтування кваліфікаційної роботи будуть розміщені на сайті кафедри художнього скла Львівської національної академії мистецтв.

**14. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам ОП**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	БК2-4
К01	+		+					+	+
К02			+			+			+
К03						+			
К04				+		+			
К05						+			
К06					+		+		
К07			+					+	+
К08			+					+	+
К09			+					+	+
К10			+						+
К11			+						
К12		+							
К13			+			+			
К14					+		+		
К15									
К16			+					+	+
К17	+		+						
К18			+	+					
К19	+		+	+					

**15. Матриця відповідності програмних результатів (ПР) відповідним компонентам ОП**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	БК2-4
ПР01	+			+					
ПР02			+						+
ПР03			+					+	+
ПР04			+						+
ПР05					+		+		
ПР06	+			+					
ПР07	+								
ПР08	+		+						
ПР09	+								
ПР10			+		+				
ПР11			+					+	+
ПР12		+							
ПР13	+		+	+					
ПР14	+			+					
ПР15						+			
ПР16						+			
ПР17					+		+		